VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

Православные
Храмы
путешествие по святым местам



Соборный храм Святителя Николая Чудотворца
Епифань
(Тульская обл.)

№302

Рождение шедевра
Явление иконы

Через века
«И вновь воспрянет русский богатырь»

Святыни
Чудо в престольный праздник

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 3,50 бел. руб., 390 тенге

Еженедельное издание

ISSN 2304-0068



«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»
Выпуск № 302, 2018
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: С. В. Юхина

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8 (800) 200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 3,50 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 8000 экз.

© 2016–2018 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2018 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Наталья и Григорий Емельяновы

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 17.07.2018

Оглавление

Эпоха
Первое. Высшее. Инженерное 3

Рождение шедевра
«Епифания» – значит «Явление» 4

Через века
Концерты под куполом 8

Святыни
Икона по обету 12

Облик
Роскошь и великолепие провинции 14

Окрестности
Паломничество на Куликово поле 20

Судьбы
Настоятель и благочинный 28

Современная жизнь
«Делиться радостью...» 30



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Наталья и Григорий Емельяновы / ООО «Идея Центр»; 3: © Зезелина Марина / Фотобанк Лори; 4/13: (все) © Наталья и Григорий Емельяновы / ООО «Идея Центр»; 14: (лев.) © Александр Бушев / ООО «Идея Центр», (прав.) © Сергей Лаврентьев / Фотобанк Лори; 15/31: (все) © Наталья и Григорий Емельяновы / ООО «Идея Центр».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Первое. Высшее. Инженерное

Первая декада XIX века ознаменовалась значительным рывком, который осуществила военная мысль. Это был закономерный итог успешных Наполеоновских войн (катастрофический поход в Россию и крушение кумира были еще впереди). Так или иначе, во многих странах задумались о том, чтобы «подтянуть» свои военные кадры.

В начале XIX века российская армия, еще памятующая о великих победах Суворова, Ушакова и других полководцев и флотоводцев блистательной плеяды, уже начала, однако, испытывать определенный голод в квалифицированных кадрах. Технический прогресс не стоял на месте – развивалось и военное дело. И вот в 1804 году в Петербурге по предложению генералов Сухтелена и Князева была организована особая школа, готовившая флотских унтеров – специалистов инженерного дела. Младших офицеров, так называемых кондукторов (уникальное звание, которое присваивалось квалифицированным военнослужащим-техникам разных рангов и флотских специальностей, иногда вплоть до нижних чинов), учили два года. Однако до 1810 года выпускников было относительно немного – в среднем, по десять в год.

В 1810-м школа была реформирована и преобразована в полноценное училище, готовившее за три года унтеров инженерных войск, с дополнительным двухлетним офицерским курсом. В итоге получилось пять лет обучения и, фактически, статус первого в нашей стране Высшего инженерного учебного заведения. В будущем оно получило название Николаевского инженерного.

Обучали будущих офицеров в Михайловском замке Санкт-Петербурга, где был убит император Павел I. Отсюда второе название, которое получил замок – Инженерный. Здесь преподавали и занимались научной деятельностью Д.И. Менделеев, Б.С. Якоби, П.Н. Яблочков. Выпускниками были герои многих войн. После революции училище готовило кадры и для Рабоче-крестьянской Красной армии – сначала как техникум, потом как Ленинградское военно-инженерное училище. В 1960 году его передислоцировали в Калининград.

▼ *Инженерный замок в Санкт-Петербурге.*



События эпохи

1804 Коронация Наполеона I.
1805 Французская армия входит в Вену. Битва под Аустерлицем.
1806 Ликвидация Священной Римской империи. Французская армия входит в Варшаву.
1807 Бой под Прейсиш-Эйлау (Русско-прусско-французская война). Тильзитский мир Наполеона и Александра I.
1808 Боевые действия Наполеона против Испании и взятие Мадрида.
1809 Начало Австро-французской и Русско-турецких войн. Поход Багратиона по льду на Аландские острова (Швеция). Распущен Тевтонский орден.
1810 В России учрежден Государственный совет. Заложен новый Никольский собор в Епифани.

«Епифания» – значит «Явление»



Название некогда уездного города, а ныне поселка в Кимовском районе – Епифани – имеет греческие корни: в переводе оно означает «явление» и, в принципе, подразумевает явление Бога при Крещении Иисуса. А возникновение самого Никольского собора связывают с явлением иконы Святителя Николая Чудотворца.

▲▼ *Никольский собор и его колокольня на дореволюционных фотографиях.*



Существует легенда, которую приводит в своей книге «Приходы и церкви Тульской епархии» (Тула, 1895) исследователь П.И. Малицкий: «Когда вся земля Русская горела войною и поле Куликово покрывалось телами умирающих татар, в это время спешила на войну Литва, и в рядах ея больших обозов скрытою в повозке везена была икона св. и Чудотворца Николая. Перешедши Дон, Литва остановилась для отдыха в Епифани, где ждал ее Епифан, и обозами своими раскинулась на выгоне; повозка же с скрытою в ней иконою остановилась на том месте, где ныне стоит соборная церковь и небольшая часовня. После отдыха литвяне хотели было поспешить на Куликово поле, но повозка с иконою Чудотворца Николая стала неподвижна. Как ни били волов, повозка оставалась неподвижною: на место волов впрягли было лошадей, но и лошади не двигались с места, как бы вкопанныя в землю. Пробовали сдвинуть повозку сами, но не осилили. Наконец, к везшим повозку присоединились другие литвяне и, не зная о скрытии в ней иконы, стали осматривать воз: увидев в нем скрытую икону, надумали было посмеяться над нею, но поражены были слепотою. Литвяне принуждены были оставить икону Епифану с его людьми, а сами поспешно бежали тою дорогою, по которой пришли».

Интересно, что события, описанные в легенде, теоретически могли происходить на самом деле: в 1380 году литовские войска под предводительством короля Ягайло шли в сторону Куликова поля вместе со своим проводником по имени Епифан Киреев. Похоже, что к 8 сентября, дню Куликовой битвы, они оказались как раз на территории современной Епифани, но, услышав о разгроме Мамая, бежали. А для хранения оставленной «литвой» иконы местные жители возвели часовню.

Писцовые книги конца XVI века сообщают: «Сотня Степана Лихарева вниз по Дону, под Епифановым болотом слободка Семеновская Коробьина, а в слободе церковь Николы чюдотворца поставление и строение



▲ *Согласно чертежам и планам, собор должен был получиться грандиозным – особенно по меркам уездной Епифани.*

в церкве, образы и свечи книги попа Обрамия Иванова». Как поясняет Сергей Васильевич Кусакин в своей книге «Храмы Куликова поля» (Тула, Государственный музей-заповедник «Куликово поле», 2014), это значит, что храм построили и содержали казаки-прихожане, а также сам церковный причт.

На территории храма стоял дом священника и несколько келий для нищих. Любопытно, что в 80-е годы прошлого века археологи обнаружили поселение, которое, скорее всего, является останками Коробьинской слободы. Эта слобода располагалась южнее остальных, а значит, первой отражала нападения, например, крымчаков. В Смутное время Коробьинскую слободу уничтожили, казаки расселились по другим слободам, а про храм в источниках начала XVII века сказано, что «место церковное, где бывала церковь Святого Великого Чюдотворца Николы, пусто». Однако в 1640-е годы храм возродили и освятили, причем на антиминсе той самой коробьинской церкви. В 1645 году о Никольском храме говорят уже как о соборном.

К началу XVIII века Никольский собор стал не только духовным, но и торговым центром уезда – вплотную к храму прилегала площадь, где ежегодно устраивалась «ярмонка» и «бывала... не мала». В силу ее размаха на ней регулярно вспыхивали конфликты, переходившие «в драки и смертные убийства». Поэтому царским указом «от городскому комиссару» выделяли в помощь подкрепление – «рядовых солдат для караула».

Также в начале XVIII века Епифань неожиданно стала ключевым пунктом в грандиозных планах Петра I по строительству канала, который должен был соединить Дон и Оку и упростить подвоз «потребностей из Москвы... к городу Воронежу» – там молодой царь начал возводить флот. Именно в Епифани разместили штаб, откуда прибывший из столицы князь Матвей Гагарин должен был контролировать все работы. Благосостояние епифанцев стало стремительно расти, и они начали активно жертвовать на «храмовое строение».



Несколько слов о Епифани

Деревянную крепость Епифань основал во второй половине XVI века племянник Ивана Грозного – Иван Мстиславский. Наша страна тогда нуждалась в мощном опорном пункте на оборонительной линии против набегов крымских татар. В крепости имелись высокая сторожевая башня, терема, несколько посадских храмов. В осадном гарнизоне несли службу 700 человек – пушкари, пищальники, стрельцы, воротники, казаки.

При Петре I возникла идея соединить каналом Дон и Оку. Создали шлюзы, в городе открыли адмиралтейство, но оказалось, что канал не сможет быть судоходным – уровень воды будет слишком низким – и идею оставили.

В 1777 году Епифань стала уездным городом, а через год получила свой герб. Вот как описывают его старинные источники: «щит, поле серебряное с черною внизу землею, из которой вырастают три былины конопляныя, показуя, что окружности сего города, между прочими произведениями, изобилуют в коноплях».

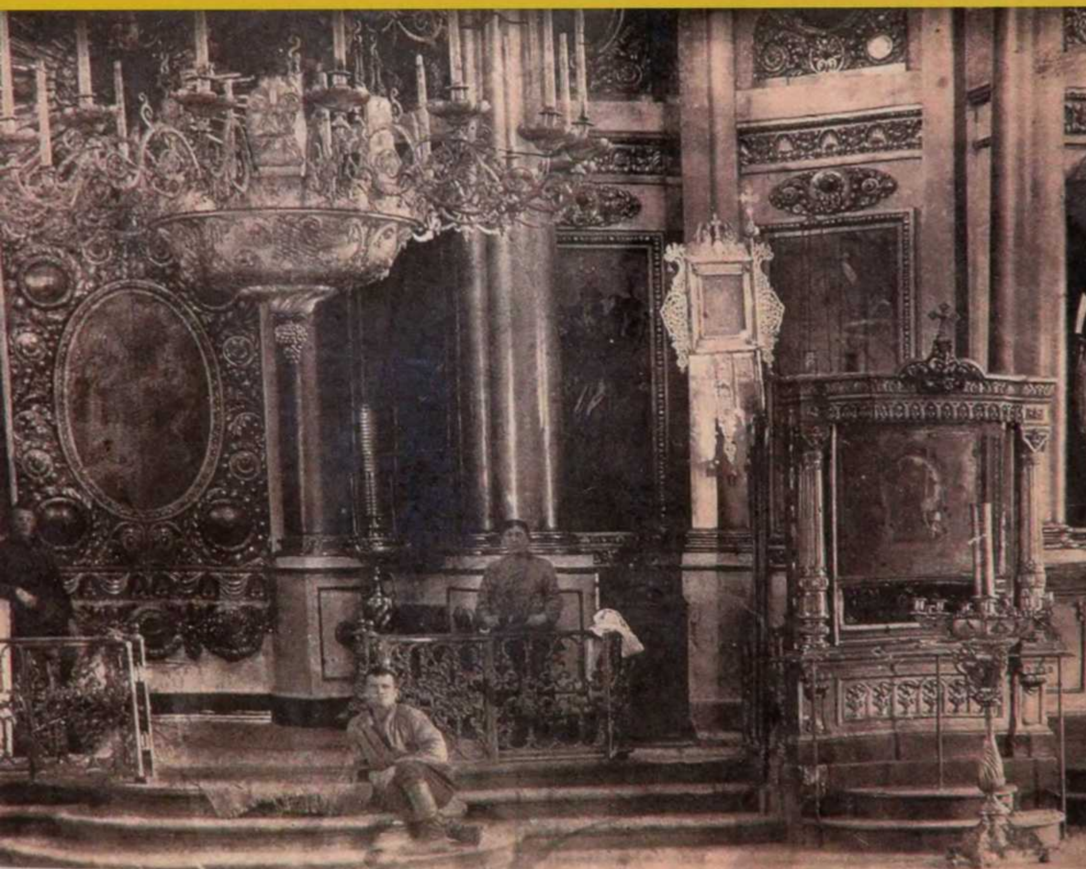
К середине XIX века Епифань стала крупным торговым центром: каждый год в августе здесь устраивалась Епифанская ярмарка.

В 1914 году в городе появилась учительская семинария, к слову, вторая во всей Тульской губернии. Она пережила Октябрьскую революцию, и с приходом новой власти была преобразована в педагогическое училище, которое просуществовало вплоть до конца 1970-х годов.

В 1926 году Епифань получила статус села, а через 12 лет – рабочего поселка.



▲ *Вид Епифани на старинной открытке.*





▲ *Интерьеры тоже получились роскошными.*

Первое каменное здание

В 1736 году при воеводе Василии Мельгунове соборная Никольская церковь «начала строиться каменным зданием и совершенно была выстроена в 1738 г.». М. И. Сахаров в своем исследовании «Епифанская соборная Николаевская церковь» (Тула, 1873) приводит такое описание: «Пять глав грановитых, прикрытых зеленой ярью; на них кресты осьмиконечные, позлащенные». Сам храм делился на холодный и теплый, общая длина его составляла «не менее 12-ти сажен, а ширина – не менее 7-ми сажен».

Церковь была обнесена четырехметровой каменной оградой с зубцами, похожими на те, что украшают стену тульского кремля. Некоторые исследователи утверждали даже, что по ней могли передвигаться воины, а из угловых башен можно было вести огонь. Более того, говорили, что на единственной сохранившейся до наших дней башне еще в конце 30-х годов прошлого века находилась старинная пушка. Хотя реальных свидетельств «крепостного» характера соборной ограды все-таки нет.

Внутри ограды размещалось множество торговых лавок, а также духовное училище (в 1837 году его перевели в Венев), городское духовное правление и городская ратуша. На колокольне было девять колоколов. О них известно, что, например, самый большой весил 262 пуда, то есть более 4 тонн, и на нем имелась надпись: «На призывание к славословию божественному, и во славу граду сему вылить сей колокол в Москве к епифанской Николаевской церкви…» Второй колокол именовали «полиелейным», его отлили «на подаяние Ея Императорского Величества двора». Третий колокол назывался вседневным или сороковым (он весил 40 пудов).

XIX век

Первый каменный храм простоял до 1810 года, когда из-за ветхости его разобрали (штукатурка «отмокла и обвалилась», а трапезная «в обширности» была столь мала, что зимой в ней «бывала великая теснота и жар, от чего даже тухли свечи»). Оставили нетронутой только часть колокольни и начали строить новый храм. Причем начали с зимней церкви. По имеющимся данным, ее архи-





Торговые ряды у стен собора.

тектором был Тимофей Тимофеевич Тимофеев, получивший за свой труд мизерный гонорар – за все работы в общей сложности 25 рублей. Построили трапезную, а также два придела: во имя пророка Божьего Илии и в честь иконы Божией Матери «Троеручицы».

На возведение же самого Никольского собора ушло сорок лет. В марте 1815 года утвердили план и фасад. Несмотря на пожертвования, средств не хватало, и на возведение здания решили пустить кирпич от разобранной ограды. Также городские власти распорядились отдать оброчную статью доходов от всех торговых лавок на сооружение собора. В итоге, к 1835 году строительство было закончено. С. В. Кусакин отмечает, что весной собор уже «был оштукатурен снаружи и покрыт листовым железом». На главе уже сияли золотом «яблоко с крестом». Колонны четырех порталов, большой барабан и фонарик были украшены лепным узорочьем «по приличным местам». На фризах, под четырьмя фронтонами, были поставлены барельефные изображения из священной жизни Иисуса Христа, а для установки над порталами «уже сформированы и отлиты лепные священные исторические фигуры вышиною в три с половиной аршина». Внутри храм стоял еще неотделанный. Только подкупольная часть была «по нижние арки» оштукатурена и расписана «анфресковою живописью».

В итоге, все работы были завершены только в 1850 году.



Так приятно видеть храм снова приведенным в порядок…



…ведь он поистине величественный, не зря в нем находят сходство с Исаакиевским собором в Санкт-Петербурге.

Концерты под куполом

После Октябрьской революции Никольский собор закрыли не сразу. У новых властей руки до него дошли только в 1932 году...



▲▼ *Так выглядел собор в 2011 году...*



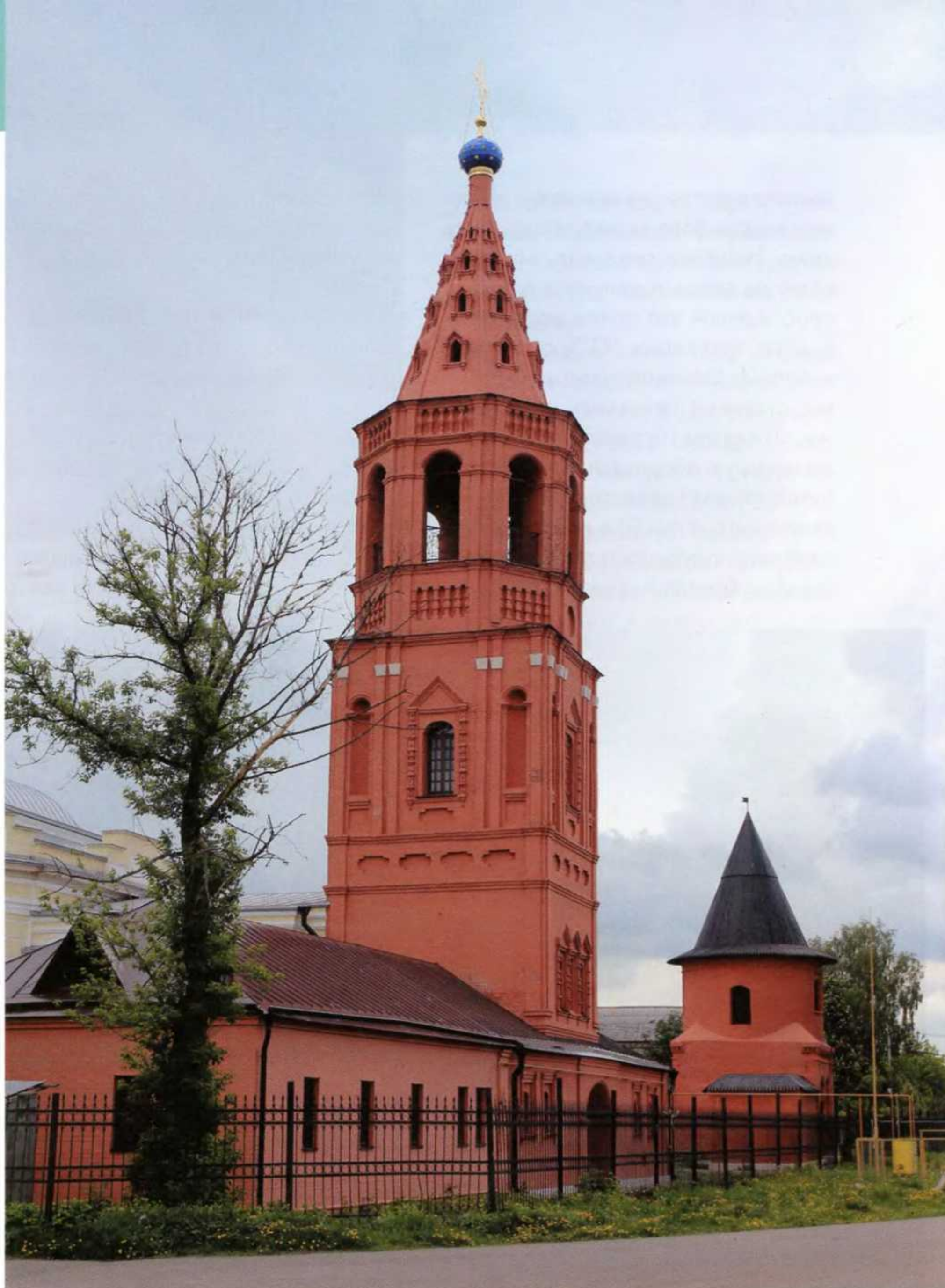
В 1932 году представители власти явились в храм и начали по спискам изымать наиболее ценные предметы утвари. Все, что было сделано из драгоценных и цветных металлов, забрали и отправили в Москву и Тулу. То, что показалось ненужным, отдали на откуп местным жителям. А те тоже не особо церемонились со святынями – иконы пускали на изготовление дверей, подвальных перекрытий и растопку печей.

Городское потребительское общество устроило в теперь уже бывшем соборе склад. В галерее между трапезной и колокольней оборудовали

▼ *...а теперь – так.*



Колокольня – отчасти она помнит еще первый каменный собор во имя святителя Николая Чудотворца.



теплоэлектростанцию, а саму колокольню превратили в водонапорную башню.

Война

Когда началась Великая Отечественная война, жители Епифани стали готовиться к обороне – копали окопы, сооружали противотанковые заграждения. Окна бывшего Никольского собора заложили, превратив их в бойницы.

Но фашисты заняли Епифань без боя; оккупация длилась немногим больше месяца, и, отступая, враги взорвали электростанцию в галерее трапезной. В результате серьезно пострадала западная стена собора. Вообще, немцы взорвали практически все старинные каменные постройки Епифани и почти половину деревянных. В документах, которые были озвучены на Нюрнбергском процессе, Епифань была названа в числе городов, превращенных фашистами «в развалины».

Как пишет С. В. Кусакин в книге «Храмы Куликова поля», «...по сведениям старожилов, вскоре после освобождения Епифани по указу



«Спешили увидеть собор...»



Епифанцы, где бы они ни находились, а были они и на Северном полюсе, и в Антарктиде, и на Дальнем Востоке, в Америке, Африке, всегда помнили о своей малой родине. Возвращаясь, первым делом спешили увидеть собор, который для многих поколений служил символом дома, семьи и малой родины, детства и юности. «Рядом с собором ощущаешь внутреннее умиротворение, спокойствие, будто бы наполняешься светлыми мыслями и надеждой, уверенностью», – так говорят епифанцы и многие гости, посещая Епифань. Епифанский собор был не только главным собором Православной церкви в нашем крае, но и главным вестником всех событий, как радостных, так и печальных... Большую помощь в уборке оказали учащиеся Епифанской школы. С удивительным энтузиазмом и старанием они помогали взрослым... В соборе заводчане организовали концерт камерной музыки. Исполнителями были московские музыканты, артисты Тульской филармонии. Музыканты отмечали удивительную акустику помещения. Говорили, что сами были рады услышать свое исполнение в таком звучании, и от души желали епифанцам увидеть собор восстановленным.

Статья из газеты «Районные будни», 1986 год

вышестоящего начальства местные власти попытались обезглавить храм. Нашелся смельчак, который залез на купол и привязал к кресту трос. Другой его конец прицепили к двум тракторам ЧТЗ, стоявшим в начале Садовой улицы. Однако все старания оказались напрасными. Трактора буксовали. Трос не выдержал и оборвался. Крест, лишь немного наклонившись, стоял на своем мете. В 40–50-е гг. XX в. было уничтожено большинство лепных деталей на фризах и капителях колонн, украшавших фасады храма». Обо всех этих подробностях без содрогания читать невозможно!

Вторая половина XX века

После войны бывший собор так и стоял заброшенным, но все равно оставался местной достопримечательностью. Многие туристы улавливали в нем сходство с Исаакиевским собором в Ленинграде.

Оживать храм начал лишь в конце 1980-х годов после того, как однажды в нем решено было устроить вечер камерной музыки. Инициатором этого мероприятия выступил тогдашний директор Епифанского спиртового завода «Донской» Валерий Крылов. Под старинными сводами зазвучали произведения Гайдна, Баха, Вивальди... Поскольку акустика превзошла все ожидания музыкантов, такие концерты стали проходить регулярно.

Тогда в администрации поселка решили открыть счет для сбора средств на восстановление храма. И стали поступать пожертвования – деньги выделяли предприниматели и целые учреждения, а также простые жители Кимовского района, Тулы, Москвы. В результате, в 1995 году стало возможным покрыть листовым железом соборные купола. При этом посильную помощь оказал также настоятель Свято-Успенского мужского монастыря Новомосковска – архимандрит Лавр. А позже губернатор объявил сбор средств на реставрацию храма, и произошло чудо – уже в 2000 году начался ремонт. Восстановили стены и своды, лестничные входы, покрыли оцинкованным железом крышу. Поставили временный иконостас, и архимандрит Лавр освятил престол. В праздничные дни в соборе стали проводиться службы.

Интересно, что особую роль в восстановлении Никольского собора сыграли... сотрудники Тульского УФСБ. «В 2003 г. в соборе установили новый четырехъярусный иконостас, соответствующий всем церковным требованиям. Он стал даром руководства и коллектива Тульского УФСБ в память о сотрудниках управления, погибших в Чечне при выполнении служебных обязанностей. На внутренней стене храма установили памятную доску с фамилиями героев. В 2004 году собор обрел "голос". Начальник управления ФСБ РФ по Тульской области генерал-майор Владимир Петрович Лебедев сумел найти благотворителей, на пожертвования которых рядом с храмом построили звонницу с шестью колоколами. Выступая перед собравшимися, он сказал, что "Никольский собор – один из самых больших в области. Он распо-



Лестничный вход.



▲ *Акустика под этими сводами просто уникальная!*

ложен рядом с первым полем ратной славы России – Куликовым. Где же, как не здесь, чтить память павших товарищей". После крестного хода архиепископ Тульский и Белевский Алексий освятил звонницу и колокола. В знаменательном для Епифани событии принимали участие руководители области и района. С тех пор служба в соборе начинается и заканчивается колокольным звоном», – поясняет С. В. Кусакин в книге «Храмы Куликова поля».

В 2007 году владыка Алексий распорядился, чтобы настоятель Иоанно-Предтеченской церкви Епифани игумен Силуан стал по совместительству настоятелем Никольского собора. Благодаря усилиям нового священника храм стал открываться для посещения в Пасху и стоял открытым каждый день вплоть середины октября, когда отмечается праздник Покрова Пресвятой Богородицы.

Одна из самых торжественных служб в Никольском соборе совершается 22 мая, в день перенесения мощей святителя Николая из Мир Ликии в итальянский город Бари. На архиерейскую службу и крестный ход в Епифань всегда приезжает митрополит Тульский и Белевский.

Сейчас Никольский собор включен в программу министерства культуры, по которой ведомство каждый год выделяет деньги на его восстановление. Так, уже удалось сделать достаточно много – отремонтировать трапезную, отреставрировать «фонарик», и заново покрыть жестью купол. В 2008 году сняли и привели в порядок крест. С. В. Кусакин приводит о нем интересные сведения: «Его высота составляет 250 см. Железный каркас в виде полого восьмиконечного креста обернут медной полосой толщиной 1–1,5 мм, покрытой золотом "чрез огонь". В яблоке-шаре диаметром 93 см реставраторы насчитали 68 пулевых отверстий». Летом 2009 года крест вернулся на свое место. С. В. Кусакин также сообщает, что на золочение креста, шара и «граммофона» под ним ушло 40 граммов сусального золота, а высота конструкции над малым куполом составляет почти четыре метра.

Интерьеры храма тоже активно восстанавливаются. Многие иконы собор получает в дар. Например, уроженец деревни Чебыши Николай Соломатин (тоже, кстати, сотрудник УФСБ из Москвы) подарил в 2007 году Казанскую икону Божией Матери в позолоченной серебряной ризе, написанную маслом мастерами из Софрино. А вокруг собора уже возведена железная ограда с арочными воротами.



Никольский собор

Возникший с незапамятных времен,
стоит он в самом центре Епифани,
свидетель революций, битв и войн,
как русский богатырь на поле брани.

Сюда съезжались люди за сто верст.
Снимая шапки, преклонив колени,
кузнец, купец, крестьянин к храму нес
своей души заветные стремленья.

И унося с собой, в душе, в груди
частицу от красот великих этих,
он верил: не убий, не укради
и возлюби – так нужно жить на свете...

Александр Евтеев, 1990 г.



▲ *«И вновь воспрянет русский богатырь…»*



Икона Божией Матери «Троеручица» и образ Трех Святых.

Икона по обету

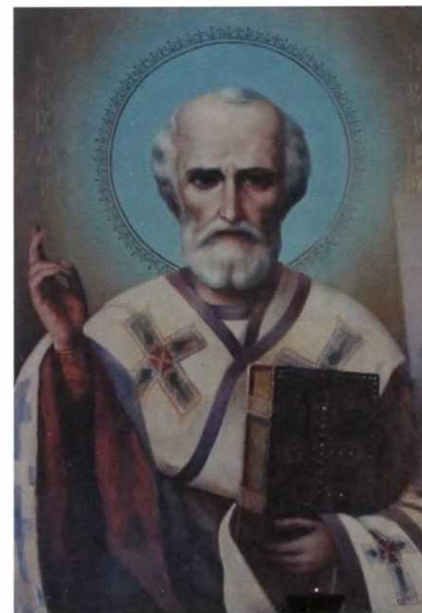
Раньше убранство Никольского храма было поистине великолепным, что видно из сохранившихся описаний. Но, к сожалению, все оно погибло в революционном угаре. Сейчас усилиями прихожан и благотворителей храм постепенно снова преображается.

Одна из главных святынь храма – икона Божией Матери «Троеручица». В соборе издавна существовал придел в честь этого образа, однако, когда храм заново открылся, такой иконой долго не удавалось обзавестись. И вот, как рассказывает настоятель собора, отец Александр Звягин, приближался престольный праздник, день чествования иконы «Троеручицы». На торжественную службу ждали владыку. А образа такого в храме не было. Отец Александр вспоминает, как он сокрушался по этому поводу и даже испытывал чувство неловкости. И вдруг буквально накануне праздника в собор пришла женщина и принесла столь желанный образ Богородицы! Не вдаваясь в подробности, она пояснила, что в свое время дала обет: принести эту икону в собор. Теперь икона Божией Матери «Троеручица» занимает почетное место в храме, а отец Александр, рассказывая эту историю, улыбается: «Маленькое, а чудо! И Владыке было, что показать!»

Вообще, история иконы «Троеручицы» восходит к православным преданиям. Согласно легенде, преподобный Иоанн Дамаскин однажды написал три трактата в защиту иконопочитания и направил их византийскому императору Льву III Исавру, известному своим иконоборчеством. Трактаты преподобного разозлили императора, и тот решил оклеветать Иоанна, написав сирийскому халифу, на службе у которого находился преподобный, что он якобы предлагает ему, императору Льву Исавру, завоевать Дамаск. Халиф разгневался и велел отсечь Иоанну правую кисть. Закрывшись у себя после экзекуции, Иоанн Дамаскин приложил кисть к руке и стал горячо молиться Пресвятой Богородице. Потом он заснул, а проснувшись,

Две иконы Святителя Николая Чудотворца – старинного и современного письма.







▲ *Икона Святого Спиридона Тримифунтского с частицей мощей.*



Молитва перед иконой Божией Матери «Троеручица»

Пресвятая и Преблагословенная Дево Богородице Марие! Припадаем и поклоняемся Ти пред святою иконою Твоею, воспоминая преславное чудо Твое исцелением усеченныя десницы преподобнаго Иоанна Дамаскина от иконы сея явленное, егоже знамение доныне видимо есть на ней во образе третия руки, к изображению Твоему приложенныя.

Молимся Ти и просим Тя, Всеблагую и Всещедрую рода нашего Заступницу: услыши нас, молящих Ти ся, и, якоже блаженнаго Иоанна, в скорби и болезни к Тебе возопившаго, услышала еси, так и нас не призри, скорбящих и болезнующих ранами страстей многоразличных и к Тебе от души сокрушенныя и смиренныя усердно прибегающих.

Ты зриши, Госпоже Всемилостивая, немощи наша, озлобление наше, нужду, потребу нашу в Твоей помощи и заступлении, яко отвсюду врагами окружени есмы и несть помогающаго, ниже заступающаго, аще не Ты умилосердишися о нас, Владычице.

Ей, молим Ти ся, вонми гласу болезненному нашему и помози нам святоотеческую православную веру до конца дней наших непорочно сохранити, во всех заповедех Господних неуклонно ходити, покаяние истинное о гресех наших всегда Богу приносити и сподобитися мирныя христианския кончины и добраго ответа на Страшнем Суде Сына Твоего и Бога нашего, Егоже умоли за нас Матернею молитвою Твоею, да не осудит нас по беззаконием нашим, но да помилует нас по велицей и неизреченной милости Своей.

О Всеблагая! Услыши нас и не лиши нас помощи Твоея державныя, да, Тобою спасение получивше, воспоем и прославим Тя на земли живых и рождшагося от Тебе Искупителя нашего Господа Иисуса Христа, Емуже подобает слава и держава, честь и поклонение, купно со Отцем и Святым Духом всегда, ныне и присно, и во веки веков. Аминь.

увидел, что рука чудесным образом срослась. И тогда преподобный велел изготовить из серебра руку, и приложил ее к иконе, перед которой молился...

Кроме того, в Никольском соборе хранится старинная икона Иоанна Крестителя, ориентировочно она датируется XVIII веком, и почитаемая икона Трех Святых – царицы Елены, равноапостольного царя Константина и священномученицы Татианы.

Есть здесь замечательное собрание вышитых бисером икон.

И, конечно, обращают на себя внимание старинный образ Святителя Николая Чудотворца в изящном окладе (он словно напоминает молящимся о чуде обретения подобного образа в далеком 1380 году), а также ростовая икона Спиридона Тримифунтского с частицей мощей святого.

▼ *Вышитые бисером иконы.*



Роскошь и великолепие провинции

Снаружи

Никольский собор – прекрасный памятник классицизма, и хотя Епифань – это все-таки настоящая провинция, язык не поворачивается назвать этот классицизм «провинциальным». Действительно, великолепием и размерами храм затмевает иные соборы губернских городов и размахом приближается к столичным постройкам!

Характерной особенностью епифанского Никольского собора является его многочастность. Когда в начале XIX века разбирали старый собор, то сохранили колокольню. Это сооружение первой половины XVIII века «играет на контрастах» с храмом, оно на добрую сотню лет моложе. А соединяет основную часть собора и колокольню широкая трапезная с теплым храмом; в ее галерее ныне помещена выставка, повествующая об истории соборного комплекса Епифани.



Собор, безусловно, является кульминационным акцентом всей композиции. Мощные колонные портики на четыре стороны света, могучая световая ротонда… Такие храмы стали в свое время архитектурным отражением эпохи. В них порой можно найти черты палладианства, которым в это время русские (и западные, работавшие в России) архитекторы активно увлекались. Тип сооружения – «симметричный храм с портиками и высокой ротондой с фонариком» обыгрывался во множестве построек, от Исаакиевского собора Санкт-Петербурга до московской церкви Мартина Исповедника (это, так сказать, «крайние формы», а сколько было упрощенных вариантов в русских селах и усадьбах – не счесть!). И все же, при всем многообразии вариаций, Никольский собор безусловно западает в память благодаря большой самобытности, яркому архитектурному «лицу» и высококлассным формам. Не зря писал о нем известный архитектор, исследователь русского зодчества и достопамятностей Тульской земли, В. Н. Уклеин: «Дело не в схеме, а в индивидуальном творческом подходе, превратившем абстрактную систему в оригинальное, высоко художественное произведение. Отказавшись от скучного ритмичного размещения окон светового барабана, зодчий объединил оконные проемы в выразительные группы… Обращенные на четыре стороны, как и портики основного объема, оконные группы подчеркивают центричность общей композиции и главные оси здания. Легкие ионические колонки между оконными проемами контрастируют мощным коринфским колоннам нижележащих портиков… Все архитектурно взаимно увязано, подкупающе свежо и привлекательно».



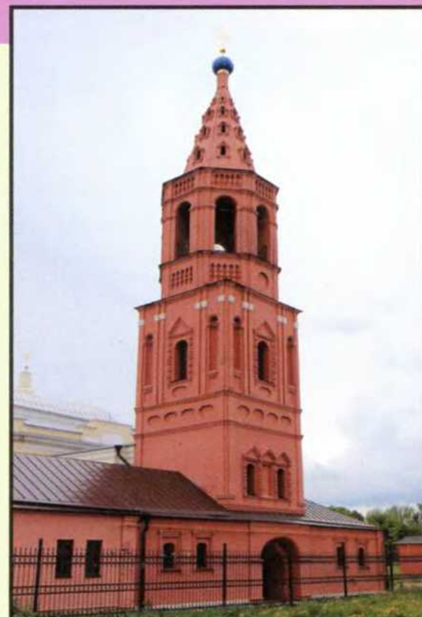
Слева направо: «типологические родственники» епифанского храма в «высоком» (храм Мартина Исповедника в Москве) и «провинциальном» (Покровский собор Рыльска) вариантах.

Обзорная площадка



Центричность

В основе композиционной схемы Никольского собора – строгая центричность. Основной объем имеет практически идентичные фасады на все стороны (в «жертву» этому единообразию даже была принесена обязательная по церковным канонам апсида). Световой барабан с ажурным фонариком – очень высокий и светлый. Верхний (ротонда) и нижний (четверик со скругленными углами) ярусы взаимно увязаны перекликающимися архитектурными мотивами и деталями декора. К сожалению, плохо сохранилось скульптурное убранство (барельефы на фризах портиков).



Колокольня

О том, как выглядел Никольский храм в XVIII веке (в то время, когда Епифань стала уездным городом), можно составить приблизительное предположение по сохранившейся колокольне – она, по крайней мере ее нижняя часть, дошла до наших дней от «старого» собора. Это постройка 1730-х годов, при этом сильно архаизирующая. Декоративное убранство соответствует концу XVII века – впрочем, для провинции такое «запаздывание стиля» было скорее правилом, нежели исключением.





Каменная ограда

Бытует мнение, что каменная ограда Никольского собора «по совместительству» служила крепостной стеной, но это уже явное преувеличение – единственная сохранившаяся башня «не тянет» на крепостную ни по размерам, ни по форме, ни по возрасту (башня – ровесница колокольни, а крепости в XVIII веке давно строили по бастионному типу). Скорее всего, это была чисто декоративная «стилизованная» ограда, условно символизировавшая бывший когда-то на этом месте острог.



«Теплая церковь»

Построена по проекту Т. Т. Тимофеева 1810 года; оформлена она достаточно скромно. Фактически, единственное ее украшение – плоские четырехколонные портики, также колоннами украшены галереи, соединяющие теплый храм с колокольней на западе и основным массивом собора на востоке.



Соборный храм
Святителя
Николая
Чудотворца
Епифань
(Тульская обл.)



Внутри

Галерея-паперть с теплым храмом и переходом на колокольню, напротив, развита по горизонтали, однако основной принцип – богатое естественное освещение и много свободного пространства – и здесь остается неизменным. В теплом храме восстановлен иконостас.

Восстановление интерьеров Никольского собора продолжается. Фронт работ, безусловно, колоссальный. Несмотря на то, что деньги на реставрацию ежегодно выделяет государство в лице министерства культуры (все-таки положение «Ворот Куликова поля» обязывало вложить в возрождение достойного облика Епифани государственные средства), денег, как известно, всегда не хватает. «Подъем» столь грандиозного храма силами прихожан небольшого поселка в менее чем две с половиной тысячи жителей – задача невероятно сложная. Очень многое по-прежнему зависит от живого участия благотворителей...

▲ *Восстановленный нижний ярус иконостаса и царские врата.*

К СОЖАЛЕНИЮ, внутреннее убранство Никольского собора сильно пострадало в XX веке. Очень мало что сохранилось от великолепных фресок, когда-то покрывавших стены храма. Сейчас стены большей частью забелены, однако фрагменты старых росписей видны на неокрашенных участках стен. Заново, с опорой на старинные фотографические снимки, восстанавливается иконостас. Он будет пятиярусным, его место – в арке под сводами восточной пары несущих столпов. Такое расположение обусловлено конструктивными особенностями Никольского собора – он лишен апсиды, соответственно, алтарной частью храма в подобных случаях является выгородка внутри основного объема. Уже готовы нижние два яруса центрального иконостаса, остальное еще предстоит сделать.

Но даже в таком виде внутреннее пространство поражает. Храм очень просторный, а главное – очень высокий. Ротонда и фонарик собора световые, полностью раскрытые во внутренний объем, что делает естественное освещение Никольского собора исключительно богатым. Четыре могучих несущих столпа, подпирающие высокие своды, не утяжеляют конструкцию. Неизвестному архитектору удалось настолько верно рассчитать гармоничную «золотую середину» в пропорции «высота свода – ширина арки», что эти массивные столпы зрительно словно расступаются к стенам, сливаясь с ними, освобождая пространство под грандиозным куполом.



▼ *Вид на своды, внутреннюю часть световой ротонды и «фонарика» храма. Хорошо различимы остатки старинных росписей купола и простенков ротонды, лепнина, отчетливо виден принцип группировки окон светового барабана.*



▼ *Выставка, посвященная истории Никольского собора, в трапезной храма.*









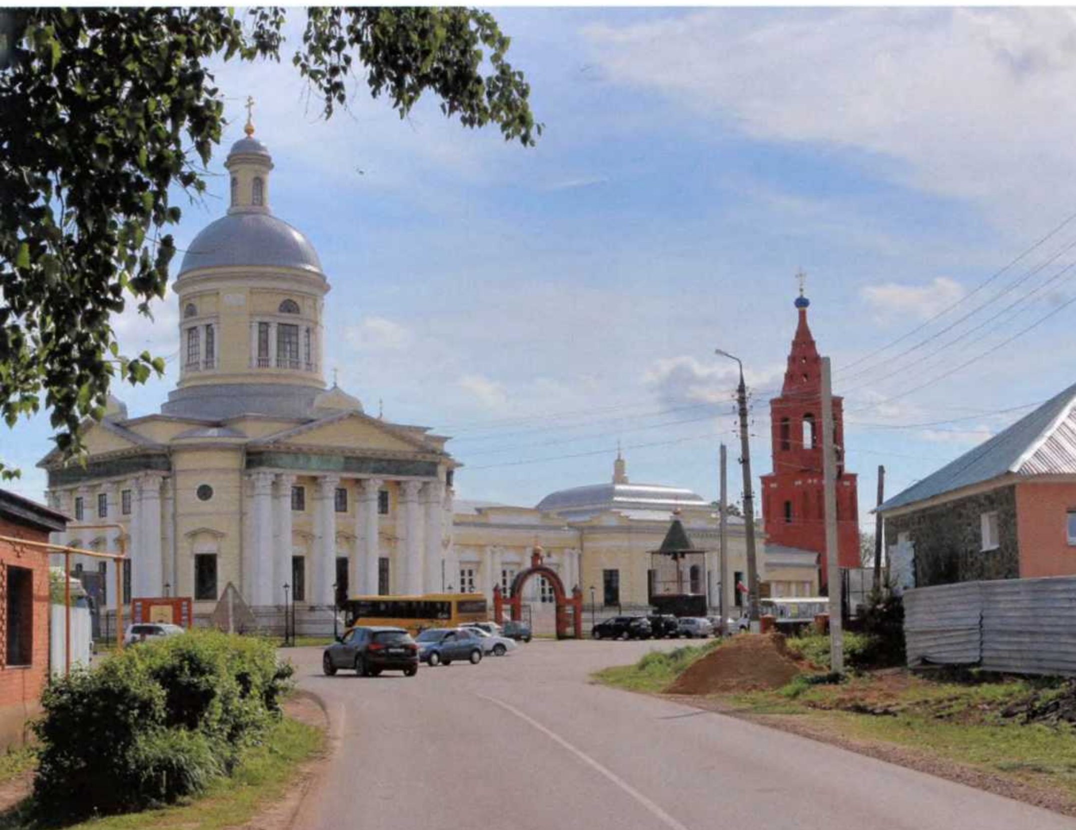






◀▲ Убранство Никольского собора: в интерьерах храма уже удалось собрать немало различных икон. А вот чтобы восстановить росписи (а ведь они были уникальные, голубые), средств пока, увы, не хватает.

Паломничество на Куликово поле



▲ *Вид на Красную площадь и Никольский собор от Музея купеческого быта.*

Путь, который мы сегодня предлагаем нашим читателям (Епифань – Себино – Монастырщино – Куликово поле – Прощеный колодец), лучше преодолевать на автомобиле. Впрочем, те, у кого нет собственной машины, не должны расстраиваться – предлагаемое путешествие в точности совпадает со знаменитым туристическим маршрутом, так что при желании можно воспользоваться услугами организаторов экскурсий.

Епифань называют «Воротами Куликова поля». Город традиционно входит в один из самых популярных туристических маршрутов Тульской области. Любители истории, отправляющиеся на Куликово поле, не минуют Епифань. Хотя, строго говоря, ее отношение к Куликовской битве более чем условно. Крепость Епифань строилась спустя добрых двести лет после победы Дмитрия Донского. Год основания – 1566-й. Просто так сложилось, что Епифань оказалась ближайшим городом (нынешний поселок до 1926 года носил городской статус) к Куликову полю. Плюс – это невероятно живописное место с интересными памятниками архитектуры, при этом лишенное современных высотных зданий и посему сохранившее очарование старинного русского города. В самый раз, чтобы послужить «эпиграфом» к путешествию на поле легендарной битвы. Так и стала маленькая Епифань «Воротами Куликова поля».

Город

Никольский собор стоит в самом центре обширной Красной площади. Да, своя Красная площадь есть и в Епифани! Это исторический, архитектурный и композиционный центр города, и собор – ориентир, мемориальный знак, отмечающий его. Безусловно, стоит обойти площадь по периметру, чтобы оценить красоту храма с разных ракурсов. Заодно и обратить внимание на некоторые приметы старины, которые сохранил исторический центр Епифани.

По северной стороне Красной площади, там, где сейчас здание администрации и кафе, согласно документам



▲ *Музей купеческого быта.*



▲ *В залах музея.*

городской управы начала XX века, располагались полицейское управление, частные дома и богадельня. Недавно был установлен большой информационный щит с фотографиями. Пытливого путешественника вкратце вводят в курс прошлого Епифани. Почему вкратце? Да потому, что тем, кто заинтересовался и желает окунуться в историю поглубже, достаточно пройти буквально сотню-другую шагов на северо-восток от Красной площади, по Кимовской улице. Там, в бывшей усадьбе мещан Байбаковых – типичной постройке конца XIX – начала XX века, дом с двором, баней и торговой лавкой, ныне располагается Епифанский музей купеческого быта. Это – филиал музея-заповедника «Куликово поле». Экспозиция небольшая, но очень интересная. Можно пройтись по купеческим опочивальням и полным всякого добра подвалам. А заодно много узнать о том, что любимым развлечением у горожан были шашки, что сразу три местных жителя представляли Епифань на Всероссийском чемпионате по шашкам, что из Епифани был родом первый российский чемпион по шашкам по переписке Аркадий Оводов. В музее представлена и шашечная доска. Неискушенный человек обязательно примет ее за шахматную: неизвестный токарь конца XIX века стилизовал шашки под шахматы.

Вернемся на Красную площадь и на сей раз обратимся к ее северо-западной части. Сюда в прошлом выходил городской сад. Ныне то, что располагается на его месте, называется больничным сквером, а в северном крыле поселковой больницы угадывается бывшее здание Епифанского уездного земельного общества. От угла площади начинается грунтовка, которая выводит на живописный склон оврага, откуда открывается великолепный вид на холмы в излучине Дона, широкую долину реки и крыши частного сектора.

Продолжая движение по периметру Красной площади, проходим мимо здания пожарной части. Она – прямая наследница дореволюционной. В южной части площади больше всего сохранилось старой кирпичной застройки, уцелевшей после немецкой оккупации поселка, но запущенной до удручающего состояния. Таков дом купца Пучкова XIX века. Он располагается в юго-восточном углу Красной площади. Статус памятника архитектуры местного значения не спасает его от медленного разрушения, хотя официально дом на реконструкции.

А ближе к собору, там, где сейчас огороженная территория с детской площадкой, по старинным планам раньше был торг. Многочисленные частные лавочки буквально «лепились» к Никольскому собору, о чем свидетельствуют в том числе старые фотоснимки. Как известно, бойкая торговля – это всегда признак активного развития города.

▼ *Здание бывшего уездного земельного общества в городском саду.*



▼ *Вид с колокольни Никольского собора на юго-восток. Дорога на Куликово поле. На углу улицы – дом купца Пучкова.*





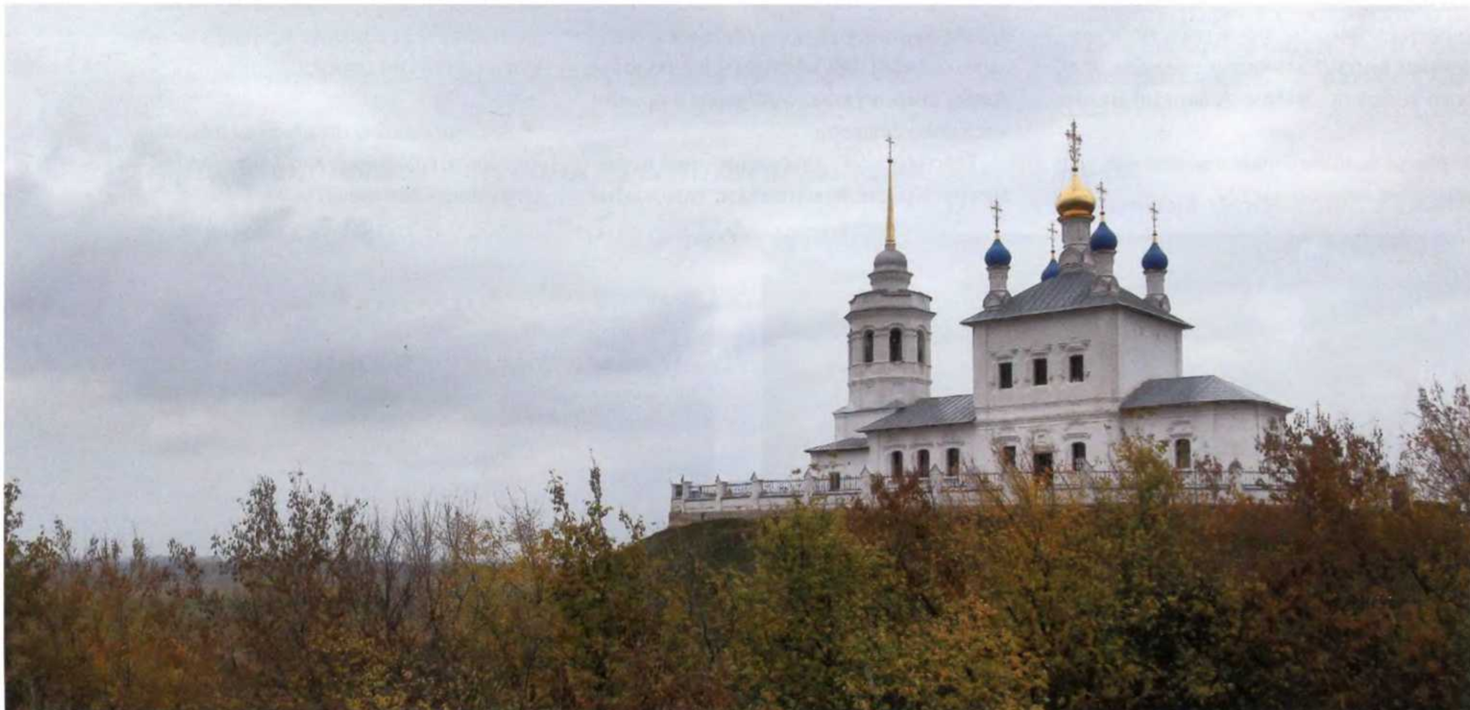
▲ *Вид Федосеева городища и Успенской церкви.*

Федосеево городище

В северо-западной части Епифани находится живописный холм с прекрасной церковью. Их хорошо видно путешественникам, приближающимся к городу из-за Дона, со стороны города Богородицка. Без них трудно представить себе панораму Епифани. Церковь – Успенский храм, холм – Федосеево городище.

Городище очень древнее. Согласно одному из преданий, первую обитель здесь устроил кто-то из учеников самого Феодосия Печерского. (Правда, иногда городище называют Федосьиным, то ли по просторечию, то ли по какой-то исторически укоренившейся ошибке.) Другая легенда гласит, что Успенский холм со святым источником располагается на месте кладбища воинов, умерших от ран после Куликовской битвы. Легенда придает тихой Епифани былинный, героический ореол. А еще, сказывают, что здесь жил игумен Епифаний, настоятель Свято-Успенского Феодосьева монастыря, что на Дону. Предание приписывает ему подвиг – будто бы он задержал литовские войска Ягайла, спешившие на подмогу Мамаю. Дальше версии расходятся: согласно одной, накануне Куликовской битвы игумен отправил братию сражаться, а сам дождался литовцев, хитростью заманил их на постой «и три дня угощал», попросту говоря, споил. И якобы, когда Ягайло понял, что происходит, и в ярости приказал Епифания казнить, войска Мамая давно бежали. По другой версии, для игумена все закончилось хорошо, и литовцев он не спаивал, а подложил в обоз икону Святителя Николая Чудотворца. Да, это та самая легенда, с которой мы начали наше повествование о Никольском соборе! И Ягайло исполнился не гнева, а священного трепета, да и поворотил коней обратно в Литву. Далее мы помним – на том месте, где стояла «заклинившая» телега, построили собор во имя святителя Николая Чудотворца, а возникший вокруг него город назвали по имени игумена – Епифанью.

▼ *Успенская церковь – подворье Троице-Сергиевой Лавры.*





▲ Кладбищенская Предтеченская церковь.

По документам, Успенский монастырь на Федосеевом городище впервые упоминается в 1609 году как уже существующий: в тот год обитель разорили крымчаки, после чего она пустовала лет тридцать, потом была возрождена. Ныне существующий храм построен в период примерно с 1680-х по 1720-е годы. Простая и гармоничная церковь, возвышающаяся на холме над Доном при въезде в город по Тульской дороге – своего рода «визитная карточка» Епифани. А ведь ее могло не стать! В 1932 году храм закрыли, приспособили сначала под зернохранилище, потом под музей, потом вовсе оставили бесхозной. Разрушалась церковь аж до 2003 года, пока в Епифань после традиционного паломничества к храму Сергия Радонежского на Красном Холме не заехал епископ Сергиево-Посадский Феогност. Вид церкви, прекрасной даже в полуразвалившемся состоянии, настолько впечатлил владыку, что он тут же решил ее восстановить. А затем была возрождена и обитель – как женский скит. Теперь он имеет статус подворья Свято-Троицкой Сергиевой Лавры.

Еще один из сохранившихся храмов Епифани – кладбищенская церковь во имя Иоанна Предтечи – располагается в южной части города. Отсюда начинается дорога на Куликово поле.

Интерлюдия: Себино. Родина блаженной Матроны

Село Себино лежит чуть в стороне от дороги Епифань – Куликово, однако при возможности обязательно сделайте этот крюк, чтобы попасть на родину одной из самых почитаемых в наши дни святых – блаженной Матроны Себинской Московской.

Матрона Дмитриевна Никонова родилась здесь в 1881 году. В принципе, биография этой удивительной женщины уже известна нашим постоянным читателям, поэтому сейчас нет смысла повторяться; тем же, кто по какой-то причине пропустил этот момент, в любом случае лучше приехать в Себино и узнать все на месте. Тем более, что в селе с 2014 года действует музей, посвященный святой. В нем можно во всех подробностях узнать не только о ее жизни, но и о родословной, о прославлении в лике святых. Тут же, рядом установлен памятник блаженной Матроне, созданный по проекту тульского скульптора И. Котенева.

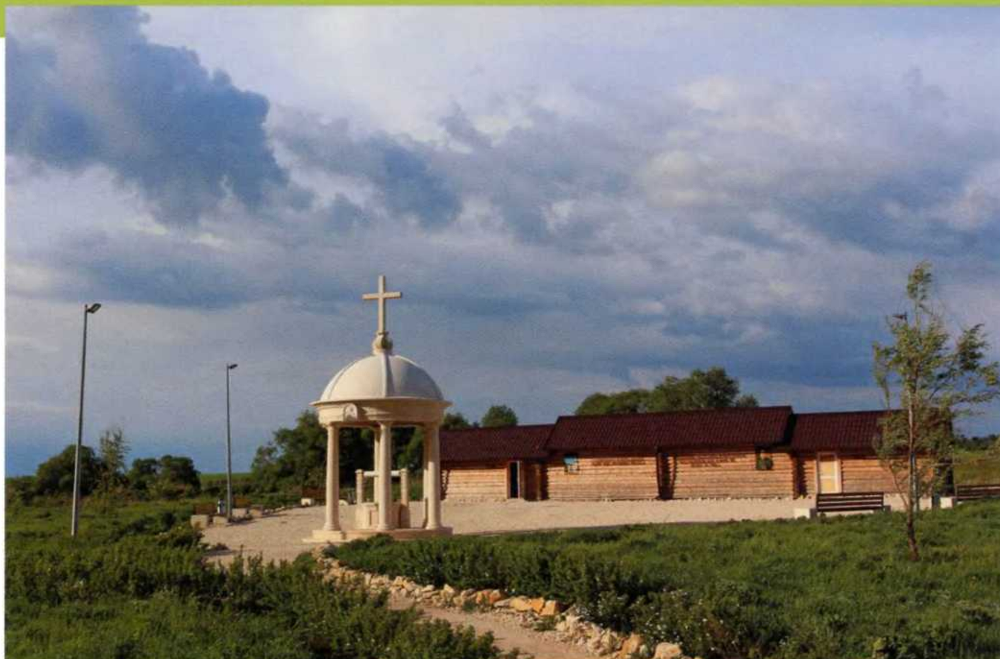
▼ Себино – родина блаженной Матроны Московской. Ее музей и Успенская церковь.



▲ Памятник Матроне Московской в Себине.

И это еще не все! В старинном Успенском храме Себина (памятник архитектуры второй половины XIX века) хранится бесценная реликвия – купель, в которой крестили Матрону Никонову. Есть, конечно же, и частичка ее святых мощей – икона с этой частичкой была подарена храму Патриархом Алексием II. В 2016 году были освящены закрытые купели и святой источник на реке





▲ *Святые источники Себина.*

Мокрая Табола, что недалеко от села. Начато строительство гостиницы. Себино становится большим паломническим центром и важным островком духовной жизни в современной России.

Монастырщино и его памятники

А мы едем дальше. Переезжаем Дон, приближаемся к Куликову полю. Сакральное, памятное место, и памятников тут много. Первое на нашем пути – село Монастырщино, где войска Дмитрия Ивановича переправлялись через Непрядву. Сейчас здесь действует музейная экспозиция «Дон. Вся история на берегах одной реки», в основном этнографическая, повествующая о жизни наших далеких предков в этих краях – еще до Куликовской битвы. А еще здесь находится мемориальный храм и Аллея Памяти и Единства, где установлены памятные знаки от тех городов, что послали свои дружины на Куликово поле.

Надо сказать, что создать здесь мемориал решили еще до появления в нашей стране самого понятия «мемориал», несколько столетий назад. Все началось давным-давно. Когда в XVI–XVII веках русские границы стали отодвигаться обратно в «Дикое поле», на юг, когда Куликово вновь стали обживать русские люди – стоило им только начать пахать, земля тут же возвращала обломки стрел и мечей, фрагменты доспехов, нательные крестики. И вот к концу XVII века в Монастырщине возвели первый, еще деревянный храм в честь Рождества Пресвятой Богородицы. Посвящение не случайно – именно в этот великий праздник и состоялась битва. (Есть, правда, красивая легенда о том, что самый-самый первый Рождественский храм возвели сразу после битвы и всякий раз отстраивали заново после очередного татарского набега. Однако документальных подтверждений легенды – никаких.)

Говорят, о сохранности Куликова поля и его окрестностей начал заботиться еще Петр I. Царь, контролируя строительство епифанских шлюзов, заодно распорядился поставить клейма на все деревья заповедной Зеленой Дубравы. Той самой, где Дмитрий Донской спрятал свой засадный полк. Клейменые деревья отныне никто не смел вырубать, и Зеленую Дубраву можно видеть и сейчас. К этому историческому урочищу проложена полевая дорога.

А деревянную церковь села Монастырщино заменили каменной в 1894 году. История была длинная: строительство началось еще в 1850-м по проекту Александра Бочарникова, но тогда это была частная инициатива немногочисленных прихожан, и за четверть века «осилили» только колокольню и придел. Но тут по счастливому случаю подошла круглая дата – 500-летие Куликовской битвы, и на монастырщинский долгострой стали скидываться уже всем миром: местные помещики, губернская земская управа, даже Свято-Троицкая Сергиева Лавра и Александр II внесли пожертвования. Все равно к сроку не успели. И даже когда церковь закончили внешне, внутренние работы продолжались еще много лет. Пусть в итоге получился и не шедевр, но далеко видный красный кирпич и весьма уместные на поле воинской славы тяжелые шлемовидные главы вписались в пейзаж на редкость удачно.

▼ *Комплекс в Монастырщине: храм, музей, мемориал.*







Памятник Дмитрию Донскому в Монастырщине и общий вид «Аллеи городов».

Закрытый и поруганный в советское время, храм был отреставрирован к следующему «круглому» юбилею битвы, в 1980 году. Теперь тут можно не только помолиться, но и подняться на колокольню.

У стен церкви – простой и трогательный мемориал павшим русичам. Аллея Памяти и Единства, она же «Аллея городов» – мемориальные камни землякам, сложившим головы на Куликовом поле, поставили благодарные потомки из Москвы, Коломны, Серпухова, Галича, Костромы, Белозерска, Пскова, Полоцка, Ярославля, Ростова, Владимира, Брянска, Курска, Калуги, Орла, Лопасни-Чехова, Липецка и Рязани. Связующее звено Аллеи – скульптурная фигура полководца, Дмитрия Донского. Князя изваял в 1980 году скульптор О. Комов.

А еще обязательно сходите к часовне Преподобного Сергия Радонежского. Ее воздвигли в честь 700-летия со дня рождения святого, благословившего Дмитрия Донского на битву. Часовню поставили на том самом месте, где, согласно «Сказанию о Мамаевом побоище», русские войска переправились через реку перед битвой…

Моховое и Красный Холм

Музейный комплекс «Куликово поле» располагается в деревне Моховое. Основную экспозицию открыли в 2016 году, это современный музей с элементами интерактивности. Развлекательные моменты – попробуйте-ка натянуть лук или взвесить на руке боевое снаряжение дружинника! – удачно вплетены в познавательную канву. История и археология оживают… А что еще нужно, чтобы привлечь внимание современного посетителя – не очень-то, что греха таить, склонного «глотать архивную пыль» и требующего чего-то обязательно экстраординарного, запоминающегося, игрового. И вот так исподволь посетителя и вводят в строгий научный контекст – ведь Куликовскую битву изучают и реконструируют в деталях не один десяток лет. Центральный экспонат музея – большой макет Куликовской битвы с воссозданным историческим ландшафтом и хроникой событий. Настоящая изюминка – смотровая площадка, куда обязательно надо подняться, чтобы окинуть взглядом все поле великой битвы – от ставки Мамая на Красном Холме до Зеленой Дубравы, скрывшей под своей сенью засадный полк.



Общий вид главной части музея-заповедника «Куликово поле».

Вот, кстати, и Красный Холм. Здесь располагаются два мемориальных сооружения: колонна Дмитрия Донского и храм Преподобного Сергия Радонежского. Оба памятника созданы маститыми авторами, у обоих – интересная история и исключительная культурная ценность.

Первым среди тех, кто ратовал за создание памятника Дмитрию Донскому, был историк и археолог из Данковского уезда Степан Дмитриевич Нечаев (1792–1860). Он занялся серьезными исследованиями Куликова поля, скупал у местных старьевщиков найденные здесь артефакты, и на основе своей коллекции организовал выставку. Идею увековечить память Дмитрия Донского понравилась императору Александру I, однако он не успел посодействовать благому начинанию, скончался. Наследнику престола – Николаю I – еще долго было не до Куликова поля: восстание декабристов, войны с Персией и Турцией, строительство железной дороги из Петербурга в Москву. Лишь в 1834 году царь «вспомнил» о монументе и утвердил эскиз. Автором проекта был известный архитектор Александр Павлович Брюллов – тот самый, что строил Пулковскую обсерваторию, лютеранскую церковь на Невском проспекте и другие примечательные здания Санкт-Петербурга. Знаменитый художник Карл Брюллов приходится ему младшим братом.



▲ *Колонна Дмитрия Донского.*

Брюллов-старший предложил оригинальное и впечатляющее сооружение: памятник – 30-метровая колонна, чугунная, но при этом невероятно легкая; изящная, но при этом строгая и монументальная! К сожалению, реализацию проекта затянули, к исполнению его приняли только в 1847-м, еще два года потребовалось на то, чтобы изготовить 200 чугунных элементов колонны. И вот, наконец, в 1850 году, 8 сентября – в день Куликовской битвы – состоялось торжественное открытие памятника.

В начале XIX века в пару к колонне на Красном Холме появился мемориальный храм. Посвященный, конечно же, преподобному Сергию Радонежскому.

Автором проекта был знаменитый А. В. Щусев (маститый академик больше известен мавзолеем Ленина и Казанским вокзалом Москвы, но строил он и храмы!). Заложили церковь в 1913 году, а достроили – аккурат в 1917-м. Освящали вообще после Октябрьской революции. Это соору-

▼ *Церковь Прп. Сергия Радонежского на Красном Холме.*



▼ *Церковь Прп. Сергия Радонежского на Красном Холме. Интерьер.*





▲ *Часовня у Прощеного колодца.*

жение, как и большинство проектов Щусева, весьма оригинально – архитектор ведь каждую свою работу воспринимал как творческий манифест. Вот и в концепции Сергиевского храма он соединил две боковые башенки (напоминающие двух витязей в шлемах) с традиционным пятиглавым основным объемом, добавил эклектичную новгородско-псковскую звонницу, интерпретированную наподобие боевого хода в крепости, облек все это в формы московского модерна. Получилось нечто незабываемое!

Даже в годы лихолетья и послереволюционного безбожия люди почитали Красный Холм как место, поистине, святое, где никакие злые силы не могут «достать» человека. И действительно, когда находишься здесь, тебя словно окутывает ощущение спокойствия и безопасности. Чудесным образом даже во время Великой Отечественной войны, когда в этих краях вновь шли ожесточенные бои, ни один снаряд не попал, например, в колонну Дмитрия Донского. В 1960-е годы и церковь, и колонна были отреставрированы. А в наши дни в храме вновь звучат молитвы.

ПРОЩЕНЫЙ КОЛОДЕЦ

Чтобы логически завершить наше путешествие, предлагаем свернуть в Красном Холме с основной трассы на восток. В дюжине километров от мемориала располагается урочище Бегический лес. Это памятник природы регионального значения – реликт, отмеченный на старинных картах, дошедший до нас остаток исторического ландшафта Куликова поля. Когда-то это был большой лесной массив, совершенно, казалось бы, неуместный в здешних степных краях! Нам же урочище интересно святым источником Прощеный колодец. Прощеный – не от слова «прощать», а от слова «прощаться». По преданию, у этого родника Дмитрий Донской провожал в последний путь воинов, павших на Куликовом поле, здесь по ним была отслужена панихида. А раненые омывали этой водой свои раны. С тех пор вода считается целебной и очищающей от греха.

Часовню Спаса Нерукотворного Образа в память обо всех воинах, сложивших головы за родную землю, воздвигли на Прощеном колодце в 1990-е годы. Авторами проекта были скульптор В. М. Клыков и архитектор М. А. Панкратов. Источник освятил Патриарх Алексий II. Территорию источника и вокруг него охраняет музей-заповедник «Куликово поле».

▼ *Прощеный колодец.*





Настоятель и благочинный

В Епифани было немало замечательных людей, внесших существенный вклад в возведение и украшение Никольского собора. Однако о деятельности настоятеля этого храма, а по совместительству благочинного, Ивана Васильевича Благодатского, необходимо рассказать отдельно.



▲ Иван Васильевич Благодатский.

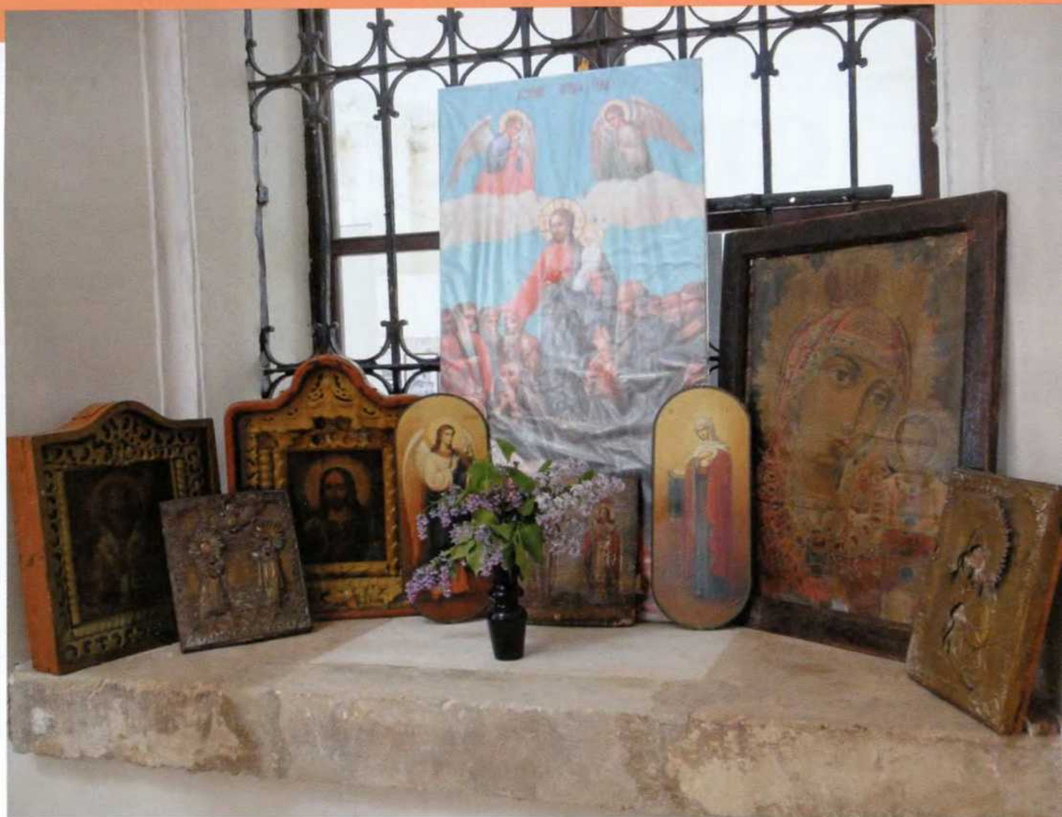
Иван Васильевич Благодатский родился в феврале 1869 года. Его отец служил священником в селе Ступино Ефремовского уезда. Отучившись в Тульской духовной семинарии, Иван Васильевич получил должность учителя и наблюдателя в церковно-приходской школе при архиерейском доме. Когда Благодатскому исполнилось 22 года, тульский архиепископ Никандр назначил его священником в Никольский собор Епифани.

Сразу по прибытии новый батюшка развил кипучую деятельность. В соседних деревнях – Алешинская Слобода и Красный Осетрик – он устроил школы грамоты, начал сам преподавать Закон Божий в мужском уездном училище, а также в нескольких приходских школах. Такое развитие образования в уезде активно поддерживал предводитель местного дворянства – Михаил Владимирович Голицын. Вместе с инспектором Дмитрием Александровичем Магазингом они разработали проект введения в уезде всеобщего образования. Интересно, что этот план включал в себя не только земские учебные заведения, но и церковно-приходские. Священники Никольского собора, в том числе и Иван Васильевич Благодатский, не возражали, тем более что их с Голицыным связывали также дружеские отношения: Благодатский, к примеру, был крестным отцом дочери Голицына – Софьи.

В 1896 году Иван Васильевич стал благочинным 1-ого Епифанского округа, а позже батюшку избрали



◀ Причт Николаевской соборной церкви. Благодатский – второй слева в нижнем ряду.



▲ *Уголок с иконами в храме, где священник прослужил много лет.*

гласным городской думы и уездного земского собрания.

Круг обязанностей Благодатского был весьма широк. Так, например, в книге С. В. Кусакина «Храмы Куликова поля» описывается такой эпизод: летом 1914 года при объезде Епифанского уезда… главноначальствующий Тульской губернии А. Н. Тройницкий узнал, что в соборной колокольне хранятся архивные бумаги, и они «мало-помалу уничтожаются». Тогда губернатор попросил «тульского архиерея Парфения… передать документы в Тульскую губернскую ученую архивную комиссию или просмотреть их одному из ее членов на месте». Благодатский подготовил рапорт, в котором сообщил, что эти бумаги представляют собой остатки архива бывшего городского духовного правления – судебные материалы, а также указы Коломенской и Тульской епархий. Консистория, рассмотрев рапорт благочинного и ходатайство губернатора, ответила, что «в силу указа Святейшего Синода от 19 января 1869 года» названные документы не могут быть переданы кому-либо, но их можно осмотреть на месте и составить опись. Для просмотра бумаг назначили специальную комиссию. От епифанского духовенства в ее состав вошли протоиерей соборного храма Иван Васильевич Благодатский, священники церквей: Преображенской – Павел Мефодьевич Маккавеев и Всехсвятской – Сергей Михайлович Моloденский, а также действительный член губернской архивной комиссии Иван Иванович Игнатьев, проживающий в сельце Красный Ржавец Епифанского уезда. До настоящего времени место нахождение этих документов не установлено.

Впрочем, это было время, когда Россия уже вступала в Первую мировую войну. Так что вполне логично, что работа с остатками епархиальных архивов перестала быть актуальной. На первый план вышли создаваемые при активном участии Церкви общества помощи раненым, семьям воинов, беженцам. Повсюду собирали продукты, теплые вещи, табак и отправляли все это на фронт. При храмах возникали попечительские советы, которые занимались сбором пожертвований. И Благодатский лично составлял рапорты о деятельности каждого священнослужителя в своем округе. Из такого доклада от 16 января 1916 года, например, узнаем, что «общая сумма пожертвований на нужды войны составила 6006 руб. 87 коп. В пользу больных и раненных воинов было собрано 1854 руб. 39 коп… трехпроцентных отчислений от доходов духовенства – 805 руб. 35 коп… пожертвования для беженцев составили 118 руб. 82 коп. по подписным листам, 2578 руб. 37 коп. поступили непосредственно через духовенство. 83 руб. собрали в приходах округа в пользу Галиции и 17 руб. 62 коп. – в пользу Сербии и Черногории».

Заслуги Ивана Васильевича Благодатского не остались незамеченными. За свою работу он получил немало наград – набедренник, скуфью, камилавку, орден Святой Анны III и II степеней.

Скончался Иван Васильевич в 1922 году от пневмонии. Его похоронили у восточной стены его родного Никольского собора.



◀ *Крест на могиле настоятеля и благочинного Ивана Благодатского.*



«Делиться радостью...»

Чем живет приход, во многом зависит от самих верующих. Безусловно, в первую очередь храм – это богослужения. Однако в Епифани стараются этим не ограничиваться.

Здесь чтут местные традиции, и в память о некогда успешной епифанской торговле, которая разворачивалась прямо в ограде Никольского собора, каждый год в августе устраивается ярмарка с традиционным освящением медовых рядов.

Также приход развивает связи с местным казачеством, и на площади перед собором регулярно проходит фестиваль «Епифанская ярмарка – казачий круг». Его открытие предваряет литургия, которая служится в соборе.

Создаются и новые традиции. Так, молодежь теперь регулярно ходит в походы по святым местам, а 9 мая жители села принимают участие в шествии Бессмертного полка.

Кроме того, Никольский собор окормляет местный детский сад. Детей регулярно приглашают в храм на праздничные утренники, дарят им подарки. А воспитанники воскресной школы ставят тематические спектакли и устраивают концерты.

▲ *В галерее храма разместилась выставка, посвященная истории Никольского собора.*

Вот как описывается один из них – пасхальный – на официальном сайте собора: «Ежегодно ученики воскресной школы Иоанно-Предтеченского храма поселка Епифань с воодушевлением готовятся к светлому празднику Пасхи, желая порадовать своих батюшек – настоятеля Свято-Никольского собора и Иоанно-Предтеченского храма иерея Александра Звягина и клирика Свято-Никольского собора иерея Виктора Соловьева, а также своих родителей и прихожан родного храма. Вместе с преподавателями Звягиной Еленой Викторовной, Мещеряковой Еленой Александровной и родителями, они разучивают стихи и песни, готовят театральную постановку, мастерят костюмы и реквизит. В этом году пасхальный утренник провели в стенах



Справочная информация

Расписание служб в Свято-Никольском соборе необходимо уточнять на официальном сайте храма или в самом храме.

Контакты

Адрес: 301740, Тульская обл., Кимовский р-н, пос. Епифань, Красная площадь.

Как добраться

Поселок Епифань находится в 70 км от Тулы, на автомобиле дорога займет около 1,5 часов. Расстояние от Москвы – около 250 км. Ехать по автомагистрали М4, съезд с трассы, на выбор, в Веневе или Богородицке, далее по указателям на Епифань (либо Куликово поле).
Прямые автобусы ходят сюда из Климовска, время в пути – 20 минут. В Климовск легко добраться на автобусах из Тулы, Москвы, Рязани и других городов. Церковь находится в 10 минутах ходьбы от автостанции.

Свято-Никольского собора в день Антипасхи по окончании Божественной литургии. Началось выступление ребят традиционно с исполнения стихиры Пасхи и праздничного тропаря. Далее ребята... рассказали прихожанам о том, как праздновали Пасху на Руси в старину, в том числе и в родной Епифани: "В Пасхальную ночь вся наша Епифань замирала в ожидании могучего медного голоса – главного колокола Никольского собора. На второй удар колокола-великана начинали трезвонить радостным, красным, красивым звоном колокола всех епифанских храмов, разнося весть о Воскресении Христовом! Во всех храмах во всю Светлую неделю неумолкаемо звонили колокола. Звонили и настоящие звонари, и все желающие".

▲ *Единственная уцелевшая башенка от старинной церковной ограды. Многие верят, что на ней вплоть до конца 30-х годов стояла древняя пушка.*

▼ *Если раньше в церковной ограде находились торговые ряды, то сейчас – отличная детская площадка.*

А потом слово взял настоятель. Отец Александр сказал: "День Светлого Христова Воскресения для нас – это время особого торжества, кем бы мы ни были и где бы мы ни находились, праздник Воскресения Христова может действительно преображать наши души... И поверьте, что это действительно счастье то, что мы с вами имеем такую возможность – делиться Пасхальной радостью. Сегодня существуют страны, в которых православные люди не могут открыто это делать, а в храмах в Пасхальную ночь даже запрещено звонить в колокола. Поэтому, давайте ценить и во всю мощь пользоваться таким даром!"»



НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Екатерининский кафедральный собор

г. Слободской (Кировская обл.)



Кафедральный собор Святой Великомученицы Екатерины в старинном вятском городке с уютным названием Слободской построен на месте сгоревшей деревянной церкви, в которой прислуживал известный местночтимый святой Прокопий Вятский. Храм уже более трех веков восхищает жителей и гостей города изысканностью форм и декора. Здание белокаменного собора, старейшее из городских каменных сооружений, является своеобразной предтечей знаменитого вятского барокко.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+